

【実施授業】 28校において授業時限数241時限の実施、合計で約2800名の参加。

一学期

静岡県 引佐郡 引佐町立 井伊谷小学校 全学年 & 野村誠となかまたち	
日程	2002年6月10日
時限数	3時限
対象	全学年(計320人)
アーティスト	野村 誠(作曲家) / 今尾 真琴(音楽家・彫刻家) / 片岡 祐介(音楽家) / 片岡 由紀(音楽療法) 林 加奈(音楽家・美術家) / 山辺 義男(作曲家・ギタリスト) / 野村 幸弘(映像作家)
教科領域	音楽・特別活動
展開概要	最初の時間は全校児童を対象に体育館でコンサート。ガラクタ楽器やおもちゃから、飛び箱やボール、フライパンまで登場する他では見られない楽しい演奏。午後は5・6年生4クラスを対象に、クラス別に音楽家が分かれ、それぞれ違った内容のワークショップが同時進行。その後、4クラスが全員屋上集まる。長なわとびをしながらリコーダーを吹くクラス、太鼓の音に合わせて前方に見える山に向かって叫んでいるクラス、など。最後は、全員の合同演奏を映像に撮って「屋上の音楽」という作品が完成。

静岡県 引佐郡 三ヶ日町立 東 小学校 全学年 & 野村誠となかまたち	
日程	2002年6月11日
時限数	2時限
対象	全学年(計250人)
アーティスト	野村 誠(作曲家) / 今尾 真琴(音楽家・彫刻家) / 片岡 祐介(音楽家) / 片岡 由紀(音楽療法) 林 加奈(音楽家・美術家) / 山辺 義男(作曲家・ギタリスト) / 野村 幸弘(映像作家)
教科領域	音楽・特別活動

千葉県 東金市立 東 小学校 6年生 & 井手茂太	
日程	2002年6月13日・14日・7月10日(3日間)
時限数	10時限
対象	6年生4クラス(計144人)
アーティスト	井手 茂太(振付演出家) / アシスタント: 本橋 弘子(ダンサー)、中村 達哉(ダンサー)
教科領域	総合的な学習の時間

埼玉県 蕨市立 中央東 小学校 4年生 & 永谷亜紀	
日程	2002年6月25日・7月8日・9日(3日間)
時限数	12時限
対象	4年生2クラス(計77人)
アーティスト	永谷 亜紀(振付家・ダンサー) / アシスタント: 山口 夏絵(ダンサー)、逢沢 たいし(ダンサー)
教科領域	総合的な学習の時間
展開概要	二人一組で身体に触れる・逃げる動き「Touch & Escape」。それを一人で触れられたつもりで動く。また、自分の名前を様々な身体の部位(手、顔、尻など)を使って空間に描く動き。これら2つの振付方法を用いて、グループでダンス作品を制作する。全員で合わせて踊る部分や各自異なる動きの部分などで構成し各グループ5分程度の作品を制作。最終日には2クラス合同で観も見学するなか発表会。

神奈川県 横浜市立 氷取沢小学校 全学年 & 港大尋	
日程	2002年7月8日・9日(2日間)
時限数	8時限
対象	全学年(計185人)
アーティスト	港 大尋(音楽家) / 澤 和幸(ギタリスト) / 清水 達男(ドラマー) / 村上 和正(ベーシスト)
教科領域	総合的な学習の時間+図画工作

夏休み

都図研 夏期研修会 & 岩井成昭	
日程	2002年8月8日・9日(2日間)
時限数	6時間
対象	図画工作専科教員(計55人)
アーティスト	岩井 成昭(美術家)
教科領域	図画工作
展開概要	ワークショップ「ジュニア・アクション・ランキング」。事前に参加者は、自分が子どもだった頃頻りに行っていた「アクション(行為)」(日常的かつ無意識なほどシンプルな行為)をエントリーしておく。グループで各自のアクションを発表し合いながらいくつかに絞り込み、その後全体での発表を経て、人気ランキングを決める投票を実施。グランプリを決める。2日目は、屋内外で、多数出てきた「アクション」を、実際にみんなでやってみる「ツアー」を実施。

お茶の水女子大学 附属小学校 3年生(選抜) & 岩井成昭

P.57

日程	2002年10月2日・16日・23日・30日・11月8日・13日・15日・27日(8日間)
時限数	16時限
対象	3年生3クラス(計118人)
アーティスト	岩井 成昭(美術家)
教科領域	創造活動(総合的な学習の時間)
展開概要	

埼玉県 蕨市立 中央東 小学校 6年生 & アマラ・カマラ

P.13

日程	2002年10月11日・15日(2日間)
時限数	6時限
対象	6年生3クラス(計99人)
アーティスト	アマラ カマラ(音楽家)
教科領域	音楽

東京都 板橋区立 上板橋第二 小学校 6年生 & 木村ヒロ

日程	2002年10月15日・21日・23日・29日(4日間)
時限数	14時限
対象	6年生2クラス(計77人)
アーティスト	木村ヒロ(ゴスペル音楽)
教科領域	総合的な学習の時間
展開概要	あらかじめ準備された伴奏(コード進行)にそれぞれがメロディーをつけて、オリジナルの歌(曲)を創作する。最後は発表会。

東京都 江東区立 南砂 小学校 4年生 & 田中勝

日程	2002年10月17日・18日(2日間)
時限数	8時限
対象	4年生2クラス(計47人)
アーティスト	田中勝(現代美術・映像作家)
教科領域	図画工作
展開概要	「いろいろ探偵団」。インスタントカメラを絵の具のように使い、色表現の発見をする。「美しい写真」、「撮影したモノがわからないような写真」、このふたつの条件で、校内各所をまわって「色を表現」した写真を撮影する。この授業の後、総合的な学習や校内展覧会へつなげる。

東京都 練馬区立 光が丘第六 小学校 5年生 & 山下残

P.45

日程	2002年10月17日・21日・24日・25日・28日・31日(6日間)
時限数	24時限
対象	5年生3クラス(計83人)
アーティスト	山下 残(振付家・ダンサー)
教科領域	図画工作・音楽・総合的な学習の時間

東京都 江東区立 南砂 小学校 3年生 & 水と油

日程	2002年10月22日・25日(2日間)
時限数	8時限
対象	3年生2クラス(計44人)
アーティスト	水と油(パフォーマンス・グループ)
教科領域	図画工作
展開概要	パントマイムの手法を使ってグループでパフォーマンスする。同時期に学んでいる「総合的な学習の時間」のテーマ「昔遊び」とリンクした図工の授業。この授業の後、校内展覧会でパフォーマンスを発表する。

江東区立 第四大島 小学校 5年生 & 住中浩史・水内貴英

日程	2002年10月24日
時限数	4時限
対象	5年生2クラス(計85人)
アーティスト	住中 浩史(美術家) / 水内 貴英(美術家)と有志20人
教科領域	総合的な学習の時間・図画工作
展開概要	3人〜7人のグループに分かれ、校庭の好きな場所に、ダンボールや布などを使って自分たちの「基地」あるいは「家」を作る。当日の夕方、日が落ちてからもう一度学校へ戻ってきて、自分たちの「基地」へ他学年の友人や保護者を呼んで、披露する。

東京都 北区立 西浮間 小学校 & 野口里佳

P.21

日程	2002年12月2日・12月9日・17日・25日(4日間)
時限数	10時限
対象	5年生2クラス(計62人)
アーティスト	野口 里佳(写真家)
教科領域	図画工作

東京都 板橋区立 上板橋第二小学校 5年生 & 木村 ヒロ

P.16

日程	2002年10月15日・21日・23日・29日(4日間)
時限数	14時限
対象	5年生2クラス(計56人)
アーティスト	木村 ヒロ(ゴスペル音楽)
教科領域	総合的な学習の時間

東京都 北区立 滝野川 第五小学校 3年生 & 早川朋子

日程	2002年12月4日
時限数	4時限
対象	3年生2クラス(計45人)
アーティスト	早川 朋子(振付家/ダンスワークショップリーダー)
教科領域	総合的な学習の時間+音楽
展開概要	通常の音楽の授業のように、歌や楽器などによる音楽表現だけでなく、身体で音を感じて身体で表現することを体験。忍者になったつもりで、体を動かし、最後にはグループに分かれ、身体を使った作品を創作・発表。

東京都 千代田区立 富士見小学校 4年生 & 宮島達男

P.24

日程	2002年12月5日
時間数	2時限
対象	4年生2クラス(計55人)
アーティスト	宮島 達男(美術家)
教科領域	図画工作

三学期

東京都 豊島区立 豊成 小学校 全校・3年生 & 水と油

P.33

日程	2003年1月9日・16日(2日間)
時間数	4時限
対象	全学年(計230人)
アーティスト	水と油:おのでらん・すがぼん・ももこん(パフォーマンス・グループ) / 阿部康子(照明)
教科領域	総合的な学習の時間

お茶の水女子大学 附属 小学校 5年生 & 岩井成昭

日程	2003年1月10日・20日・24日・2月3日・7日・17日・21日・28日(8日間)
時間数	9時限
対象	5年生1クラス(帰国児童教育学級)(計15人)
アーティスト	岩井 成昭(美術家)
教科領域	創造活動(総合的な学習の時間)
展開概要	海外に暮らした経験と現在の日本での生活を、自由な発想で比較し、その違いを実体験として感じながら、自分だけの感性でとらえた「日本らしさ」を見つけ出す授業。東京とキューバの街角の写真を見て、気質や文化の違いが形に出ることを考えたり、自分の名前の由来と、日本人としてそこに込められた両親の気持ちを考えたり、帰国以前の国で撮ったスナップ写真を持ってきて写真媒体が持つ情報について考えたり…。その後、「私の考える日本らしさ」をテーマに写真を撮り皆で議論。校外学習で、「日本の中の海外」として「東京ジャーミー(イスラム教寺院)」を見学など街の商店街で上記テーマの写真を撮る授業も。最終的に1枚写真を選んでポストカードを制作し、海外の友人に送りその印象をたずねる。

東京都 西東京市立 谷戸第二 小学校 3年生 & 上村なおか

日程	2003年1月20日・21日・23日・27日・28日・30日・2月3日・4日・6日(9日間)
時限数	18時限
対象	3年生3クラス(計90人)
アーティスト	上村 なおか(振付家・ダンサー)
教科領域	総合的な学習の時間
展開概要	歩くことや身体の重さを感じるなど、自分の身体を再発見することからはじめる。身体を使って遊ぶようなことや、イメージの力で身体を動かし、徐々に表現に持っていく。

東京都 羽村市立 羽村東 小学校 5・6年生 & 高田和子

日程	2003年1月21日・23日・24日(3日間)
時限数	12時限
対象	5年生2クラス・6年生3クラス(計155人)
アーティスト	高田 和子、小間 夕起子、清野 さおり、佐久間 景子(箏・三絃演奏家)ほか
教科領域	総合的な学習の時間
展開概要	東京都(生活文化局)の「子どものための伝統文化ワークショップモデル事業」として実施。箏のワークショップ。クラス別の授業で、日本的な旋律のわらべ歌「十五夜お月さん」、「ないしょ話」などを1曲練習、合奏する。間奏の部分は、箏特有のさまざまな奏法を使い、順番にひとりずつ即興で演奏する。最終日のどう郷授最終日のどう郷授業はその発表会と高田さんらの演奏を鑑賞。

文京区立 本郷 小学校 4年生 & 山下残

日程	2003年1月21日・23日・24日(3日間)
時限数	8時限
対象	4年生2クラス(計52人)
アーティスト	山下 残(振付家・ダンサー)
教科領域	総合的な学習の時間
展開概要	図工発の総合的な学習の時間の授業。「それぞれのダンス(振付)」。1日目は、山下氏のダンスを子どもたちがつくる。2日目は、グループまたは個人でダンスをつくる。いずれも、「言葉」や「絵」など「動き」のイメージを相互に関連させていく。

神奈川県 横浜市立 岩崎 小学校 4年生 & 今井尋也

日程	2003年1月27日・28日(2日間)
時間数	8時限
対象	4年生3クラス(計90人)
アーティスト	今井 尋也(小鼓・パフォーマー) / アシスタント: 鈴木 美歌里(ダンサー)
教科領域	総合的な学習の時間

東京都 港区立 東町 小学校 6年生 & 佐藤時啓

日程	2003年2月6日
時限数	4時限
対象	6年生1クラス(計17人)
アーティスト	佐藤 時啓(写真家)
教科領域	図画工作
展開概要	教室全体をピンホールカメラにして校庭の風景を映し出した後、佐藤さんの韓国での移動式巨大カメラのプロジェクトの様子をビデオで見る。佐藤さんの写真に対する考え方を聞いた後、子どもたち一人ひとりがヘルメット型カメラを製作。2つのダンボールとレンズを使って頭にかぶると、中でさかさまの像をむすぶカメラ。最後に、それをかぶって校内を回る。

東京都 江戸川区立 東葛西 小学校 3年生 & 伊藤千枝

日程	2003年10日・13日・3月7日・10日・14日(5日間)
時限数	9時限
対象	3年生3クラス(計90人)
アーティスト	伊藤 千枝(振演出家・ダンサー)
教科領域	図画工作+総合的な学習の時間
展開概要	子どもたちとアーティストとの初対面になる1回目では、公演のビデオも含め、アーティストの自己紹介と、音楽に合わせて体を動かすなど。2回目の授業では、コマ送りのようにポーズを変えていったり、モノに触れた感覚の記憶を再現してポーズをするなど、体を動かす表現の楽しさを体験する。1回目と2回目の約1ヶ月のインターバルには、触感をテーマに図工の授業で造形的なアプローチをする。

東京都 北区立 清水 小学校 全校生 & 山岸妃貞子

日程	2003年2月14日・18日・19日(3日間)
時限数	12時限
対象	全学年(計166人)
アーティスト	山岸 妃貞子、高田和子、小間夕起子、清野さおり、佐久間景子(箏・三絃演奏家)
教科領域	総合的な学習の時間+音楽
展開概要	「大きな古時計」「ひぐらし」の箏の模範演奏を聞いた後、西洋音階で調弦した箏で、学年ごとの課題曲(「かえるのうた」「ソーラン節」など)を練習、合奏する。後半は調弦を平調子に変えて、箏特有の様々な奏法を使い、風や波などのイメージを即興演奏する。

東京都 台東区立 黒門 小学校 2年生 & 足立智美

日程	2003年2月 18日・19日(2日間)
時限数	4時限
対象	2年生2クラス(計64人)
アーティスト	足立 智美(音楽家)
教科領域	総合的な学習の時間
展開概要	叫ぶ、囁く、無茶苦茶に声を出してみる。歌や言葉ではない声の表現を試してみる。そういう声で、言葉は一切使わずに、お互いに「会話」する。身振りをつけてみる。歩きながら/走りながら声を出してみる。

東京都 豊島区立 高南 小学校 5年生 & 棚川寛子

日程	2003年2月25日
時限数	2時限
対象	5年生2クラス(計30人)
アーティスト	棚川 寛子(Body Work)
教科領域	図画工作
展開概要	強度のある厚紙をたわめながら、ホッチキスでつないで「身体にまつわるもの」という造形物を前の週に製作済み。身体を増幅するような、まるで未来の衣服のようなものができる。それを実際に身に付けたところで、身体をいろいろに動かす。自分の名前をお尻で書いてみる。尻文字の動きをしながら、歩いたり、さらに、ジャンプしたり。そんな、造形物をつけた身体の動きをお互いに見て、体の動きを探る。5時間目は、図画工作研究授業として公開実施。

[研究会] 計4回の実施、合計で約130名の参加。

- 第1回 2002年5月18日 旧千川小学校にて 14:30-17:00 (27名の参加)
- 第2回 2002年7月29日 旧千川小学校にて 16:00-19:00 (37名の参加)
- 第3回 2002年9月29日 旧千川小学校にて 10:00-12:30 (38名の参加)
- 第4回 2003年1月25日 旧千川小学校にて 13:00-16:00 (26名の参加)